

**ПОЗИЛОВА Ш.Х.**

*соискатель, преподаватель кафедры*

*«Информационные технологии в образовании»*

*Ташкентский университет информационных технологий*

*им.Мухаммад ал–Хоразми, Республика Узбекистан*

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНФОРМАТИКИ ВЫСШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

*В статье анализируются признаки креативного обучения на курсах повышения квалификации педагогических кадров в условиях модернизации образования Республики Узбекистан. Цель статьи – раскрыть содержание, основные организационно-педагогические условия, а также этапы организации креативного обучения на курсах повышения квалификации и переподготовка преподавателей информатики высших образовательных учреждений.*

***Ключевые слова:** ИКТ, преподаватель информатики, креативность, креативное обучение, система повышения квалификации, методы развития креативности.*

Одной из глобальных задач инновационного развития в мире является создание условий для формирования у людей креативных способностей, а именно, открытость новому опыту, умение находить решения в нестандартных ситуациях, творческое отношение к действительности, способность и готовность к разумному риску, постоянному совершенствованию и профессиональной мобильности. Осуществляется переход к новому типу социально-экономического развития: центр

тяжести производства быстро перемещается с материальных факторов на духовные – знание, информацию, творчество.

Национальная программа по подготовке кадров Республики Узбекистан ориентирует на “формирование нового поколения кадров с высокой общей и профессиональной культурой, творческой и социальной активностью, умением самостоятельно ориентироваться в общественно-политической жизни, способных ставить и решать задачи на перспективу” [1]. Масштабные изменения в Республике Узбекистан, открывающие большие перспективы для нашей страны в мировом образовательном пространстве, рост современных информационных технологий, развитие глобальных телекоммуникационных систем требуют креативной подготовки человека к жизни и работе в информационном обществе. Адаптироваться к этим стремительным инновациям современного мира, подготовить молодое поколение к жизни в постоянно обновляющемся социуме, сделать его способным к активному созидательному участию в модернизации – одна из профессиональных задач преподавателя информатики.

Повышенные требования к развитию творческого мышления и креативности самого преподавателя информатики – социально и экономически значимая потребность общества, которая может быть удовлетворена только с помощью соответствующих методик обучения, реализуемых в рамках системы повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

Креативность все больше входит в повседневную практику профессиональной деятельности и становится основной для развития конкурентоспособности не только отдельных предприятий, но и экономики страны. Экономическое развитие отрасли, в частности, и страны, в целом, зависит от использования креативных способностей человеческих ресурсов. Важность этого качества, а также его развития для

специалистов в любой сфере деятельности отмечают Р.Флорида [2], С.П.Лапасев [3], А.И. Подберезкин [4]. В своих исследованиях они показывают, что успех инновационной экономики напрямую зависит от креативных людей и уточняют, что общество нуждается в расширении креативных специалистов.

Сегодня формирование креативных специалистов – одна из основных задач системы образования современного общества. Достижение поставленной задачи возможно только с использованием адекватной цели методики креативного обучения, которая вовлекает каждого участника образовательного процесса в активный творческий информационно-коммуникационный процесс, позволяет создавать условия для осознания, создания и эффективного применения новых знаний.

Именно поэтому в последние несколько лет креативное обучение как форма развития креативности активно исследуется учеными-педагогами.

Известно, что предпосылки возникновения термина «креативность» (creativity) в психологии заложил в 1922 году Ray M. Simpson, описав в журнале «American Journal of Psychology» исследования по измерению креативного мышления американских школьников и студентов колледжа [5].

Психолог Холодная М.А. креативность преподносит как творческие интеллектуальные способности, в том числе способность привносить нечто новое в опыт, способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения и постановки новых проблем, способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации, способность отказываться от стереотипных способов мышления [6].

В терминологическом словаре педагога креативность преподносится как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, целенаправленность на открытие нового и

способность к глубокому осознанию своего опыта (Терминологический словарь современного педагога, 1999 г. <http://didacts.ru/dictionary/1032> )

В педагогическом словаре Коджаспирова Г. М. креативность преподносится как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности [7].

Таким образом, анализ креативности как педагогической категории дает нам основание выделить два основных направлений этого понятия:

- 1) креативность как способность личности порождать новые, оригинальные идеи;
- 2) креативность как деятельность, в результате которой появляется нечто новое, оригинальное.

Для нашего исследования важен второй подход, так как профессиональная деятельность преподавателя информатики характеризуется созданием новых педагогических и профессиональных идей.

При этом Тёрстоуна Л.Л., Гилфорда Дж.П., Торрансом Э.П. были выделены критерии креативности [8]:

- беглость: способность продуцировать большое количество идей в заданный временной отрезок;
- оригинальность: способность продуцировать необычные, нестандартные идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо устоявшихся;
- гибкость: способность применять разнообразные стратегии при решении проблем;
- восприимчивость: чувствительность к необычным деталям, противоречиям и различного рода неопределенностям, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;

- метафоричность: готовность работать в необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению, умение увидеть в простом сложное, а в сложном — простое;

- разработанность: способность детально разрабатывать возникшие идеи, структурировать их на уровни и подсистемы;

- сопротивление замыканию: способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем, способность сопротивляться стереотипам.

- иррелевантность: логическая независимость реакций от стимулов.

- абстрактность «называния»: способность личности понимать суть проблемы, понимать и фактически отражать в названии то, что действительно существенно (процесс «называния» отражает способность к трансформации образной информации в словесную форму способность видеть суть проблемы);

- многозадачность: умение работать над несколькими проектами одновременно, переключаться с одного на другой;

- результативность: пригодность продуктов, их полезность, восприятие целевой аудиторией продукта как нового, уникального, оригинального;

- удовлетворенность: итог проявления креативности.

Анализ литературы показывает, что творческий потенциал личности может проявляться в следующих умениях: самостоятельное видение проблемы, противоречий, критическое мышление; умение формулировать и анализировать любые проблемы, аналитическое мышление; умение находить для них решение; умение переносить знания, умения и навыки, способы учебной деятельности в новую ситуацию; умение видеть новую сторону в знакомом объекте; умение комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые и пр. При этом они далеко не

всегда являются врожденными, их можно целенаправленно формировать с помощью специальных технологий.

И.В.Шовгурова в своей диссертации «Формирование креативности будущего учителя технологии на основе гуманитарного изучения этнокультурных традиций» [9] впервые представила креативность как основную профессиональную способность будущего учителя, ориентирующая его на осуществление профессиональной деятельности в контексте объединения этнокультурных традиций и собственной культуры обучаемого.

Первое направление исследовано в работе И.А.Ледовских «Развитие креативного мышления будущих педагогов-психологов в процессе обучения в вузе». Они определили психолого-педагогические условия развития креативного мышления студентов:

- освоение студентами знаний о креативном мышлении осуществляется в ракурсе осмысления профессиональных проблем;
- развитие ассоциативности, инициативности, метафоричности мышления базируется на овладении приемами оригинального решения задач;
- активизация психических процессов предусматривает овладение методами преодоления психологической инерции в мышлении и поведении [10].

В диссертационном исследовании Е.Е.Щербаковой [11] «Формирование педагогической креативности студентов вуза в условиях профессиональной подготовки» обосновывается сущность педагогической креативности как синтеза коммуникативной и дидактической креативности. Ею выделены такие показатели творческих способностей, как:

- находчивость,
- способность комбинировать,

- дивергентное мышление,
- визуальное творчество,
- способность ассоциировать

Закировой Ф.М. были выделены особенности профессионально-методической деятельности преподавателя информатики в современных условиях информатизации образования.

1. Преподаватель информатики работает в условиях динамизма развития науки информатики, расширения круга объектов ее изучения, изменения понятийного аппарата, постоянного расширения предмета и методов, приводящего к смене парадигм и изменению методических систем обучения информатике. Бурное развитие средств ИКТ делает способность к быстрому обучению и освоению нового необходимым условием развития личности преподавателя информатики.

2. Проведение лабораторно-практических занятий в современном компьютерном классе заставляет преподавателя информатики быть и психологом, и педагогом, и техником одновременно. Чтобы уроки проходили на достаточно высоком уровне, должна хорошо работать не только связка «человек – человек («учитель – ученик», «ученик – ученик»), но и «человек – техника», («учащийся – компьютер», «преподаватель – компьютер»), а также «техника-техника» («компьютер – компьютер»).

3. Преподаватель информатики должен уметь эффективно организовать работу не только в учебной аудитории (или компьютерном классе), но и в среде современных ИКТ.

4. Преподаватель информатики постоянно осуществляет деятельность по охране труда и технике безопасности работы на ЭВМ.

5. Для преподавателя информатики характерно алгоритмическое мышление, что делает его профессиональную деятельность более эффективной.

6. Преподаватель информатики использует в своей работе программные педагогические средства, различные пакеты прикладных программ, электронную литературу и т.п., которые постоянно обновляются и совершенствуются.

7. Преподаватель информатики ведет научно-исследовательскую и научно-методическую деятельность в области внедрения современных средств ИКТ в учебно-воспитательный процесс.

Таким образом, основными объектами профессиональной деятельности преподавателя информатики являются обучающиеся, педагогический коллектив и современные ИКТ. Закирова Ф.М. пришла к выводу, что специфическими профессионально-личностными качествами преподавателя информатики являются потребность в познавательной деятельности, самообразовании, самообучении и самопознании; алгоритмическое мышление; трудолюбие, критичность; дисциплинированность; культура поведения, труда, способность общения как в системе «человек-человек», так и в системах «человек-компьютер» и «компьютер-компьютер».

Таким образом, можно сделать вывод, что:

- 1) деятельность преподавателя информатики имеет много специфических особенностей;
- 2) от качества профессиональной деятельности преподавателя информатики зависит развитие ИКТ и инновационный потенциал нашей страны;
- 3) проблема развития креативности преподавателя информатики является актуальной педагогической проблемой.

В настоящее время в Республике Узбекистан сформировалась целостная система повышения квалификации и переподготовки кадров. К ее основным элементам и свойствам относятся следующие:

- государственно-общественный характер;

- тесные связи с другими подсистемами системы непрерывного образования;
- базирование на теории обучения взрослых (андрагогика);
- формирование рынка образовательных услуг;
- развитие и сочетание различных форм управления (законодательной, административной, экономической);
- наличие специально подготовленных кадров преподавателей, консультантов, администраторов, тьюторов, создателей программ обучения и т.п.

Основными документами организации переподготовки и повышения квалификации определены Законом РУз “Об образовании”.

Креативность преподносится слушателям курсов повышения квалификации и переподготовки преподавателей информатики как с теоретической, так и с практической точки зрения только на втором модуле обучения «Инновационные образовательные технологии и компетентность педагога». Ядро модуля представляет собой ознакомление и практическое применение с основными подходами к развитию креативности, как необходимого условия становления творческой личности, способной выходить за пределы имеющихся знаний, взглядов, мнений и создавать новое.

Однако, необходимо отметить, что методы креативного обучения в программу данного модуля не вошли.

Также необходимо отметить, что все другие модули не отражают специфики креативного обучения.

На курсах переподготовки и повышения квалификации применяются следующие основные виды учебных занятий:

- a) лекция,
- b) практическое занятие,
- c) выездное занятие и обмен опытом,

d) самостоятельное обучение.

Учебный процесс на курсах повышения квалификации и переподготовки организуется в академических группах с количеством слушателей, как правило, не менее 15-20 человек, в зависимости от заполнения групп. Однако можно встретить группы с заполняемостью и 25-35 человек, что мешает использовать инновационные педагогические технологии и методы креативного обучения.

Таким образом, проведенный анализ существующих условий и содержания модулей курсов повышения квалификации и переподготовки преподавателей информатики позволило выявить ряд организационных и научно-педагогических противоречий:

- между необходимостью совершенствования процесса повышения квалификации и переподготовки преподавателей информатики и ограниченным применением в профессиональной деятельности эффективных методов и организационных форм креативного обучения;

- между необходимостью внедрения в практику новых концепций и теорий, обогащенных передовым опытом, и не разработанностью учебно-методического обеспечения их реализации.

Выявленные противоречия позволили следующим образом сформулировать проблему диссертационного исследования: каковы педагогические условия и содержание креативного обучения на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей информатики.

Таблица 1.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КРЕАТИВНОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
ИНФОРМАТИКИ ВЫСШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

<b>Область деятельности</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Содержание компетенции</b>
<b>1. Понимание роли креативности в образовании и в информатизации общества</b>	<i>1.1. Способен понимать политику инновационности образования и роль креативности преподавателя информатики в развитии цифровой экономики страны.</i>	Описывает содержание основных положений и нормативно-правовых документов в обеспечении инновационного образования
		Рассказывает, как креативное обучение положительно влияет на качество образования
	<i>1.2. Способен реализовать политику инновационного/креативного обучения информатике и ИКТ</i>	Описывает, как реализуют положения нормативно-правовых документов в области инновационного образования в своей предметной области
<b>2. Совершенствование учебных программ по информатике и методов оценивания</b>	<i>2.1. Способен определять целесообразность внедрения креативных методов обучения в учебную программу по информатике</i>	Определяет креативные методы обучения
		Выделяет в учебной программе темы, которые целесообразно изучать на креативного обучения
	<i>2.2. Способен использовать креативные методы при мониторинге академических достижений, учащихся по информатике и ИКТ</i>	Описывает креативные методы, которые рекомендуется использовать при оценивании академических достижений учащихся
		Перечисляет креативные методы, которые целесообразно использовать для анализа (мониторинга) академических достижений учащихся

<b>3. Организация и управление учебно-воспитательным процессом на занятиях по информатике</b>	<i>3.1. Способен планировать учебный процесс по информатике с использованием креативных методов</i>	Разрабатывает план занятия с использованием креативных методов с организацией учебного процесса для всего класса, в малых группах и индивидуально
<b>4. Практика обучения информатике</b>	<i>4.1. Способен использовать креативные методы во время проведения занятий по информатике</i>	Описывает варианты использования креативных методов обучения в традиционной системе обучения Умеет организовать занятие с использованием креативных методик обучения
	<i>4.2. Способен использовать креативные методы при организации учебных проектов по ИКТ</i>	Описывает целесообразность использования креативных методов при организации учебных проектов Рассказывает о методах формирования (и развития) личностного потенциала с применением креативных методик.
<b>5. Профессиональное развитие</b>	<i>5.1. Способен изучать инновационную педагогическую практику по развитию креативности средствами информатики и ИКТ</i>	Рассказывает об инновационных педагогических практиках по использованию креативных методик в образовании Планирует профессиональное развитие по апробации инновационной/креативной педагогической практики Перечисляет информационные ресурсы и их содержание, используемые для развития методических и предметных знаний и умений <i>на основе креативных методик</i>

В таблице 1. представлены разработанные нами структура и содержание креативной компетентности преподавателей информатики.

К основным задачам формирования креативной компетентности можно отнести следующие:

- создание обучающей среды, способствующей максимальному развитию личности,
- целенаправленная работа в реализации программы, направленной на развитие креативности,
- поглощенность учебно-познавательной деятельностью,
- формирование опыта самообразовательной деятельности.

Содержание образования (обучения, учебного процесса) – это конкретный ответ на вопрос чему учить. Под содержанием понимается четкая система знаний, умений, навыков, отобранных для изучения в определенном типе учебного заведения [12].

Категория содержания образования отображает социальный опыт, в котором выделяются известные людям знания о природе, человеке, обществе; приобретенные знания о человеческих умениях выполнения известных способов деятельности; опыт решения новых проблем, которые возникают перед обществом; опыт общественных и межличностных отношений; опыт познания мира и человека в нем; оценочные суждения о жизни, природе, окружающем мире и т. д.

Практические занятия являются основной формой обучения на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей информатики. На практических занятиях по модулю «Инновационные образовательные технологии и компетентность преподавателя», на наш взгляд, необходимо приводить примеры не только по инновационным технологиям, но и по проблемам обучения информатике.

Таблица 2.

Практическое занятие №1.

Тема: «Развитие креативности» (4 часа)

Этапы занятия по креативному обучению. Затраченное время	Действия преподавателя	Действия слушателей
<b>Организационная часть</b>		
Организационный этап. 5 мин.	Организует слушателей для групповой работы по 5 человек.	Пересаживаются в группы по 5 человек.
<b>Основная часть</b>		
1. Осмысление своего опыта и переживание проблемы. Обсуждение - 5 минут. Выступление – по 5 минуты на каждую группу. Всего: 30 мин.	Просит проанализировать свою профессиональную деятельность в качестве преподавателя информатики в высшей школе и выделить по 2-3 реальных методических проблем (метод 10 открытий). Например, проведение лекции в большой аудитории (60-80 студентов) с презентационной техникой (экран, проектор, компьютер) по программированию, в которой присутствует много сложного теоретического и практического материала, не знакомой студентам.	Работая в группе, вспоминают, переживают свой опыт, пишут.  Каждая группа выносит одну проблему и «переживает» её на основе метода кьюбинг или 5W1H.
2. Анализ проблемы и вытекающих из них потребностей. Обсуждение - 10 минут. Выступление – по 3 минуты на каждую группу. Всего: 20 мин.	Просит проделать следующее упражнение (метод Гиперболизация и лилоа проблемы): "Раздуйте" проблему до невероятных размеров и представьте, что будет, если проблема достигнет вселенских масштабов, как при этом изменится мир. Потом проделать то же самое с уменьшением проблемы.	Анализируют, фантазируют.  Каждая группа даёт свои варианты.

<p>3. Поиск новых знаний, решений и критический анализ. Обсуждение - 10 минут.</p>	<p>Использует метод Цирк вверх тормашками. Просит проделать следующее упражнение. Запишите все стереотипы в отношении действий вашей проблемы: большая (маленькая) лекционная аудитория, компьютер, проектор, презентация, код программы, присутствие студентов, присутствие преподавателя и т. д. Далее представьте антипод каждого из описанных признаков. К примеру, в новом списке могут оказаться маленькая аудитория, отсутствие студентов, никакого компьютера, отсутствие преподавателя и т.п. Выберите то, что сохранить от традиционного и что добавить к нему.</p>	<p>Выписывают свойства, критически анализируют их, ищут новые варианты.</p>
<p>4. Рождение и усвоения нового. Обсуждение - 10 минут.</p>	<p>Использует метод 6 корзин. Просит выполнить следующее упражнение. Все идеи, появившиеся путем генерации на предыдущих этапах должны записать на карточках и совместно разложить на 6 корзин: бред, скучные, нереальные, пригодятся в другой раз, креативные и хорошие. После распределения ведутся размышления относительно корзин с названиями "Креативные" и "Хорошие", выявляются наиболее удачные.</p>	<p>Обсуждают, выделяют, оценивают достоинства и недостатки, комбинируют решения, выявляют наиболее удачные варианты.</p>
<p>Перерыв на 5-10 минут</p>		
<p>5. Апробация нового. Обсуждение и</p>	<p>Предлагает каждой группе, используя метод SCAMPER, представить сидящим проблему</p>	

подготовка - 10 минут. Выступление – по 5 минуты на каждую группу. Всего: 35 мин.	и вариант решения.	
1. Внедрение нового. Обдумывание - 5 минут. Выступление – по 2 минуты на каждого слушателя. Всего: 45 мин.	Даёт следующее задание для индивидуальной самостоятельной работы. У вас есть пять минут на выбор проблемы и креативного её решения. А также неделя на подготовку подробного плана-конспекта с использованием методов развития креативности студентов. И потом всего два часа, чтобы провести занятие так, чтобы как можно больше студентов поняли при этом развить их креативность.	Обдумывает индивидуально.  Озвучивает проблему.  Через неделю представляет методический проект, который апробируется во время педагогической практики и выносится в качестве выпускной работы.

На основе использования креативных методов для развития творчества преподавателя информатики высших образовательных учреждений приведены выводы и предложение:

- способность понимать политику инновационности образования и роль креативности преподавателя информатики в развитии цифровой экономики страны;
- способность определять целесообразность внедрения креативных методов обучения в учебную программу по информатике;
- способность использовать креативные методы при мониторинге академических достижений учащихся по информатике и ИКТ(Информационно- коммуникационные технологии);

- способность планировать учебный процесс по информатике с использованием креативных методов;
- способность организовать учебную работу в группе на основе креативных методов обучения;
- способность использовать креативные методы во время проведения занятий по информатике;
- способность использовать креативные методы при организации учебных проектов по ИКТ.

### **Список литературы:**

1. Национальная программа по подготовке кадров // Халқ таълими.- Ташкент, 1998.- №1.- С.5-41.
2. Florida, R. (2002). The Rise of the Creative Class: And How it's transforming work, leisure, community and everyday life. New York: Perseus Book Group.
3. Лапасев С.П. Оценка уровня инновационного развития регионов на основе креативности // Вестник ОГУ. 2011. №8. С.52-56
4. Подберезкин А.И. Национальный человеческий капитал. Т.3. Кн.3. Креативный класс и идеология русского социализма. – М. 2011. 540 с.
5. Simpson Ray M. - The American Journal of Psychology - Vol. 33 - 1922 - pp. 234-243.
6. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2002. — 272 с.
7. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 176с.
8. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. — СПб.: Питер, 2001. — 656 с.: ил. — (Серия «Учебник нового века»).

9. Шовгурова, И. В. Формирование креативности будущего учителя технологии на основе гуманитарного изучения этнокультурных традиций автореф. дисс. ... канд. пед. н: 13.00.08 / И.В. Шовгурова – Астрахань, 2010. – 19 с.

10. Базилевич, Е. М. Развитие креативности студентов в учебной изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. псих. наук / Е. М. Базилевич. - Иркутск. -2003. Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/psihologiya-19-00-07/dissertaciya-razvitie-kreativnosti-studentov-v-uchebnoy-izobrazitelnoy-deyatelnosti> (дата обращения 29.10.2013)

11. Щербакова, Е. Е. Формирование педагогической креативности студентов вуза в условиях профессиональной подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 19.00.07 / Е.Е. Щербакова. – Нижний Новгород, 2000. – 21 с.

12. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб.пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.